Editor del Aktuell Rapport /Rocket (Suecia)

La primera vez que escuché algo sobre Destiny fue en 1982 cuando estaba editando una revista local de hard rock en Estocolmo.

Lo que me llamó más la atención fue su música, la cual estaba llena de poder y determinación. Uno realmente podía sentir que estos tipos estaban haciendo las cosas seriamente.

Destiny se levantó del oscuro y nebuloso pueblo costero de Gothenburg en 1980. Ahí ensayaban y ahí daban sus tocadas. Gothenburg es un pueblo portuario y lleno de neblina en la costa oeste de Suecia, la cual ha sido centro de la escena del rock sueco desde principios de los '70.

Para 1982 el grupo empezó a tocar en el circuito de clubes de manera seria, lidereados por el alto y rubio Stefan Bjornshog en el bajo y con Wild Peter Lundgren en la batería. Stefan y Peter formaron originalmente al grupo en 1980 trabajando en oscuros sótanos solo.

Poco tiempo después Magnus y John se salieron de Destiny para vivir vidas más normales en el lado fácil de la vida. Stefan, Peter y Hakan prefirieron y escogieron seguir con sus vidas en el lado oscuro.

Los guitarristas fueron reemplazados por otros dos: Jorgen Petterson, un hombre bajo, flaco, con unos ojos muy azules, un pelo muy rubio y tronantes riffs, y Floyd Constantin, un hombre alto, muy salvaje, de pelo oscuro, quien recién habían terminado sus deberes como guitarrista con King Diamond (más bien lo corrieron).

Al parecer el grupo tenía en ese momento la verdadera fórmula para el dark metal que quería cocinar. Pero en la primavera del '86 Hakan se salió del grupo y fue el último eslabón débil en irse.

El último espacio del rompecabezas fue llenado por Zenny (sí, así es su verdadero nombre) Hansson, quien presenta una verdadera imagen vikinga en el escenario. Lo que tenemos ahora es un grupo muy talentoso, muy profesional y muy oscuro, cuyo promedio de edad es de 26 años (no estamos hablando de novatos). Tienen una carga de canciones de heavy metal sin domar, las cuales en mi opinión, son las mejores canciones de metal que hayan salido de este país.

El vocalista del grupo era Hakan Ring junto con Magnus Osterman y John Proden en las dos guitarras. La música de Destiny era dura y poderosa en aquellos días, pero a pesar de la manera de tocar de Magnus y John, al grupo le faltaba ese importante filo obscuro. Después de varios demos, los cuales encuentro muy prometedores, el grupo fue firmado finalmente por una pequeña e independiente compañía disquera en 1984. Más tarde ese año Destiny grabó su primer disco durante dos semanas éticas en Gothenburg. Desafortunadamente la compañía disquera no trabajó como se debe en promoción y distribución y el disco (titulado "Beyond all sense") no vendió como se esperaba.

Después de unos meses desilusionantes el grupo se empezó a sentir con el corazón apagado. Todo esto dio como resultado el rompimiento del grupo con la compañía disquera. A pesar de la falta de promoción y una minúscula distribución, este primer disco llegó a finales de 1985 al tercer lugar de la lista de discos importados de la revista británica Kerrang! Buen resultado para un disco que se vendía

Aquí termina lo que nos envió el Sr. Johan y nosotros completamos con la siguiente información.Destiny continúa en su lucha por obtener verdadero reconocimiento y ha lanzado un nuevo demo grabado en septiembre del '86 en Gothenburg. Lo produjo el mismo grupo con la asistencia del ingeniero Ken Olsson. Se titula simplemente "Destiny" y contiene seis canciones: "Bermuda", "Living dead", "Beware", "The extreme unction", "Dark heroes" y "Religion". Un demo realmente excelente y que presenta el black metal del grupo de manera que muchos envidiarían. No es la perfección de demo en cuanto a mezcla y edición, pero es algo para coleccionistas. Cualquier interés en comprar este demo, por favor dirigirse a: Stefan Bjornshog, Marbackagatan 2, 422 48 Hisings Backa, Suecia.

HEAVY METAL MEXICANO

HECHO EN MEXICO

Seguimos con los grupos metálicos mexicanos, con un movimiento metalero que poco a poco toma más fuerza. Esta ocasión tenemos grupos noveles, pero con bastante futuro.

CARONTE

Según la mitología, Caronte era el barquero que transportaba a los muertos a través de los ríos de ultratumba. En la actualidad Caronte es un grupo mexicano que se formó al desaparecer los grupos Super Alfa y Post-Mortem, en los cuales militaban músicos de talento y experiencia.

El grupo nace el 16 de junio de 1986, debutando el 14 de agosto de 1986 en el foro "El Agora" alternando con Ramsés.

Caronte se integra por José Somoza (ex Enigma), batería; Rogelio Serna (ex Post-Mortem), bajo; René Moreno (ex Post-Mortem), guitarra; Víctor Del Valle (ex Super Alfa), guitarra y Daniel Ojeda (ex Post-Mortem), voz.

Entre las influencias del grupo se pueden mencionar Blood Rock, Led Zeppelin, Yes, Saga y Black Sabbath. Su música es un rock pesado y agresivo que ellos catalogan como rock blindado, también cuidan bastante su espectáculo, ya que consideran que lo visual es la tercera parte de un todo que se complementa con la música y letras en igual proporción. Todo su material es original y en español, ya que Caronte pide a la gente que se olvide de malinchismos y apoye a los grupos mexicanos que tratan de dar algo original y de calidad.

Durante el mes de septiembre de 1986, Caronte grabó un demo de ocho canciones llamado "Atrapado" y el cual ha atraído la atención de varias compañías disqueras importantes.

Entre sus presentaciones más importantes, está su actuación ante más de mil trescientas gentes en UPICSA al lado de Ramsés. Caronte es uno de los grupos pertenecientes al "Escuadrón Metálico", dado que consideran que la labor de esta organización es importante porque está abriendo nuevas fuentes de trabajo para los grupos de heavy metal y mantiene,entre sus grupos un nivel bastante aceptable, además de que trata de darle un enfoque diferente al rock en México.

SANGRE Y SUDOR

Otro de los grupos del norte del país es Sangre y Sudor, los cuales, junto con Reptil (pronto en estas páginas) son los conjuntos más destacados de Nogales, Sonora.

Sangre y Sudor empezó a principios de marzo de 1985 después de que Gildardo Binillas y Alejandro Gómez abandonaron su grupo anterior que no prometía nada. Un amigo de ellos llamado Elston J. se interesó en integrarse y empiezan a funcionar como trío con la firme intención de hacerla. Ya armados empiezan a ensayar y montan una canción original, "Detrás de ese Angel está Satanás" y algunos covers de Metallica, Exciter, Raven y Motorhead.

Mientras ensayaban se les une el bajista Ramón Romero y planean su debút en un concierto para el primero de junio de 1985. El nombre surge de una canción de sus amigos Reptil donde se habla de algunas cosas con las que ellos se han encontrado: envidia, falta de dinero y algunos otros obstáculos. Por cierto que el nombre de Sangre y Sudor estuvo a punto de ser desechado ya que no querían que